# Krimpen aan den IJssel / 1891

## Hervormde IJsseldijkkerk

*Zaalkerk met geveltoren met koepelvormige bekroning, alles in enigszins romaniserende rondboogstijl, gebouwd in 1865-1866 door de aannemer C. in 't Veld.*

Kas: 1891

## Kunsthistorische aspecten

Het eerste van een serie grotere fronttypes uit de werkplaats van Proper die qua opzet vrijwel gelijk zijn (Krimpen aan den IJssel, 1891; Zalk, 1891; Hengelo (Gld), 1895; Coevorden, 1897). Het betreft een variant van het Van Dam-type met middentoren met torenvelden, zoals voor het eerst door Van Dam toegepast in Tjerkwerd (1851, deel 1850-1858, 102-104). Ook bij Proper is de middentoren gedeeld, evenals de hol gebogen torenvelden en de vlakke tussenvelden. Hier is echter een ander effect beoogd dan bij het oorspronkelijke Van Dam-concept. De scheiding tussen de respectieve etages is namelijk op gelijke hoogte gehouden en verbreedt zich aanzienlijk tussen de tussenvelden. De onderste tussenvelden worden aan de bovenzijde halfrond afgesloten, terwijl de bovenste tussenvelden aan de onderzijde zijn afgezet met een naar buiten oplopende gebogen lijst. Het is duidelijk de bedoeling geweest op deze manier een visuele werkindeling met Hoofd- en Bovenwerk te bereiken. Overigens is er wel een differentiatie tussen middentoren met torenvelden enerzijds en tussenvelden anderzijds aanwezig: de brede geprofileerde en gekropte lijst tussen de etages van de middentoren en torenvelden die zich niet doorzet over de tussenvelden en de aanwezigheid van verhoogde frontstokken in de onderste tussenvelden. Deze differentiatie is echter ondergeschikt aan de sterke horizontale deling in het front.

Het decoratieve snijwerk aan de grotere orgelfronten van dit type is bij Proper steeds verschillend. Hier zien we in de torens aan de pijpvoeten en -uiteinden blinderingen in de vorm van geknikte S-ranken. Het snijwerk van de onderste etage van de tussenvelden is niet opengewerkt en bestaat uit een samenstel van bladvoluten aan de onderzijde en bladslingers aan de bovenzijde. Boven de bovenste etages van de tussenvelden opengewerkte S-ranken die tegen de middentoren staan. Het overige snijwerk in tussen- en torenvelden wordt gevormd door eenvoudige smalle bladranken. De opengewerkte vleugelstukken worden gedomineerd door een grote S-rank die op de balustrade rust en tegen het front is geplaatst. Aan de onderzijde is ze sterk omgekruld en verder wordt ze omgeven door wingerdranken met druiventrossen.

In de opzetstukken staan vaasachtige elementen centraal, die zijn opgebouwd uit telkens twee tegen elkaar geplaatste C-voluten. Hierop staan op de zijtorens grote bloemrozetten en op de middentoren een lier, terwijl alles door bladranken en bloemen wordt omgeven. Onder de tussenvelden panelen met diamantkoppen en onder de torens forse consoles van acanthusbladeren.

Literatuur

De Mixtuur, 42 (1983), 474.

Het Orgel, 6/5 (juli 1891).

Het Orgelblad, 6/1 (1963), 15-16.

L.A. van der Schelling, *Het orgelproject 2006. Een sieraad in klank en beeld*. Krimpen aan den IJssel, 2006.

R. Walsma, *Herziene en uitgebreide werklijst Properorgels*. Leeuwarden, 2005, 12-13.

R. Walsma, *Jan Proper (1853-1922), orgelbouwer op het grensvlak van ambachtelijk en industrieel*. Leeuwarden, 2005.

Niet gepubliceerde bronnen

A. Bouman, Dispositiecahier V.

SKKN, dossier Krimpen aan den IJssel NHK, inventarisatierapport 2000.

Monumentnummer 23818

Orgelnummer 812

## Historische gegevens

Bouwers

1. J. Proper

2. Pels & Van Leeuwen

Jaren van oplevering

1. 1891

2. 1982

Dispositie volgens *Het Orgel*, juli 1891

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Ondermanuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Trompet B/D  ruimte tot latere plaatsing | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Bovenmanuaal*  Fluit douce  Salicionaal  Viola di Gamba  Speelfluit | 8'  8'  8'  4' |

aangehangen pedaal

koppeling

ventiel

crescendokast bovenmanuaal

afscheiding in windlade ondermanuaal, waardoor het pedaal vrij gebruikt kan worden

Onbekend(e) moment(en)

. Man I + Cornet D 4 st.; Trompet B/D 8' vernieuwd

. Forte en Afsluiting sterke registers aangebracht

Van Loghem 1927

. Man II + Vox Céleste D 8'

A.S.J. Dekker 1931

. restauratie

. Man II - Vox Céleste D 8'

1962

. orgelbalkon gewijzigd

. kas wit geschilderd

N.D. Slooff 1966

. restauratie

. frontpijpen vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', - Holpijp 8', - Roerfluit 4', - Cornet D 4 st., + Roerfluit 8', + Fluit 4', + Terts 1 3/5', + Mixtuur 2-4 st.

BW - Salicionaal 8', + Roerfluit 4' (van HW, benaming Speelfluit 4' gehandhaafd), + Prestant 4', + Sesquialtera D 2 st. op kantsleep; Speelfluit 4' $ Gemshoorn 2'

Pels & Van Leeuwen 1982

. restauratie

. vrij pedaal toegevoegd

. windladen HW en BW vernieuwd

Pels & Van Leeuwen 1997

. koppeling Ped-II toegevoegd

Pels & Van Leeuwen / W.N. de Jongh 2006

. schoonmaak en herstel

. oorspronkelijke kleurstelling kas hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Terts  Mixtuur  Trompet B/D | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  2-4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant  Speelfluit  Gemshoorn  Sesquialtera D | 8'  8'  4'  4'  2'  2 st. | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Gedekt  Fagot | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel, koppel Ped-HW, koppel Ped-BW (treden)

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Sesquialtera D BW c1 2 2/3 - 13/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee regulateurs

Winddruk

HW en Ped 76 mm, BW 64 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de verbouwing van de galerij in 1962 werd een groene fles aangetroffen met daarin onder meer een oorkonde en een lijst van intekenaren voor de financiering van de bouw van het orgel in 1891. Van het Proper-orgel resteren nog de kas, de klaviatuur, de registertrekkers van het HW, de walsramen onder beide manuaalladen alsmede een hoeveelheid pijpwerk. Het raamwerk van de oude achterwand van de kas bleef bij de uitbreiding van 1982 gehandhaafd, de uitgenomen oude luiken werden in de zijwanden van de nieuw aangebouwde pedaalkas opgenomen.

De registerknoppen van beide manualen zijn aangebracht in twee rijen boven, de registerknoppen voor het Ped rechts van de lessenaarbak. De koppelingen zijn uitgevoerd als treden. Op de klavierplank bevindt zich het naamplaatje van J. Proper.

De nieuwe manuaalladen van 1982 zijn gemaakt volgens de maatvoering van de oude, maar voorzien van hechthouten dek- en bodemplaten en pertinax slepen. Van de oude Proper-laden zijn de ventielen en delen van stokken en roosters hergebruikt. De HW-lade volgt de frontindeling: C-A in tertsen aan weerzijden, het vervolg in hele tonen vanuit het midden aflopend. De BW-lade en de lade van het Ped zijn ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend. Alle laden hebben de Cis-zijde aan de kant van de klaviatuur. De Sesquialtera D 2 st. BW (1966) staat op een kantsleep.

In het front (1966) spreken C-fis1 van de Prestant 8' HW en C-dis van de Prestant 4' BW. Van het binnenpijpwerk is het volgende bestand nog afkomstig van Proper: Prestant 8' (g1-f3), Roerfluit 8' (alleen C-H, hout, afgevoerd), Octaaf 4' (geheel, C-F afgevoerd, C-g zijbaarden), Quint 3' (geheel, conisch, C-dis zijbaarden) en Octaaf 2' (geheel, C-Fis zijbaarden) HW, alsmede Holpijp 8' (geheel, C-H hout afgevoerd), Viola di Gamba 8' (c-f3, C-H in Holpijp, c-g1 freins, gis1-f3 zijbaarden), Speelfluit 4' (geheel, oorspronkelijk Roerfluit 4' HW) en Gemshoorn 2' (C-f2, zijbaarden, oorspronkelijk c-f3 Speelfluit 4') BW. De Fluit 4' HW is in 1966 samengesteld uit gebruikt materiaal, deels afkomstig uit een Bourdon 16', voorzien van slagletters, gis2-f3 zijn conisch, open. Mogelijk is ook het binnenpijpwerk van de Prestant 4' BW ouder dan 1966.

Expressions zijn toegepast bij Prestant 8' (gis1-f3), Octaaf 4' (C-f2), Quint 3' (C-dis), Octaaf 2' (C-f1) HW en Prestant 4' (e-h2), Viola di Gamba 8' (c-f3) en Gemshoorn 2' (C-f2) BW. De Quint 3' heeft stemkrullen voor e-e1.

De Trompet 8' is van vroeg 20e-eeuwse Duitse makelij en heeft zinken stevels en bekers met in het hoogste octaaf dubbele lengte. Het overige labiaalpijpwerk van beide manualen is van Slooff (1966) en tot 1/4' lengte voorzien van stemkrullen. Het pedaalpijpwerk is integraal van Pels & Van Leeuwen (1982). De Subbas 16' is van eiken, de Gedekt 8' van metaal. De Fagot 16' heeft eiken stevels en metalen koppen en bekers.